

Allievo



10 Esercizi

Riconoscimento e identificazione delle scale
(Modali relative a quelle maggiori e minori)

Ionica – Dorica – Frigia – Lidia – Misolidia – Eolia – Locria

Ionica aumentata – Lidia dominante – Lidia aumentata – Frigia Dominante

Lidia #2 – Superlocria – Locria [♯] 2

Ogni scala viene proposta tre volte con tre strumenti diversi e ottave diverse

Cognome Nome.....

Jazz Modale

Il Jazz modale è uno stile che armonicamente viene impiegato su lunghe sequenze basate su uno o due accordi utilizzando lo stesso modo (come So What e Impression).

Stilisticamente inizia alla fine degli anni 50 quando Miles e Coltrane hanno cominciato ad esplorarlo;

Milestones (-1958 -), costruito sul modo dorico e eolio, e So What, basato solo sul modo dorico

(in Kind of Blue del 1959), danno un inizio alla modalità nel jazz, così come My Favourite Things di Coltrane.

Armonicamente, i primi iniziatori della modalità subito mescolata ai modi abituali più classici sono Bill Evans e McCoy Tyner e successivamente giovani pianisti come H. Hancock e C. Corea e altri.

Ci sono altri grandi musicisti che hanno utilizzato il sistema modale molto prima come Jelly Roll Morton che, nel 1927 registra un blues basato su un solo accordo (Jungle Blues), D. Ellington in Koko nel 1940 e Oscar Pettiford che usa dei modi indiani nel suo Bohemia After Dark nel 1955.

E' George Russell che alla fine degli anni 40 inizia le prime ricerche sul sistema modale; nel 1959, pubblica un libro The Lydian Chromatic Concept Of Tonal Organization For Improvisation, scritto sotto forma di tesi nel 1953, che apre nuove prospettive nella concezione contemporanea del jazz.

E' dagli anni 60- 70 che la maggior parte dei temi sono basati su strutture modali, e forse questo diventa un pretesto per lunghe improvvisazioni.

Dopo gli anni 70, la modalità diventa parte integrante del jazz che si sviluppa nei diversi stili non solo del jazz ma di tutta la musica moderna.

Costruzione delle scale modali

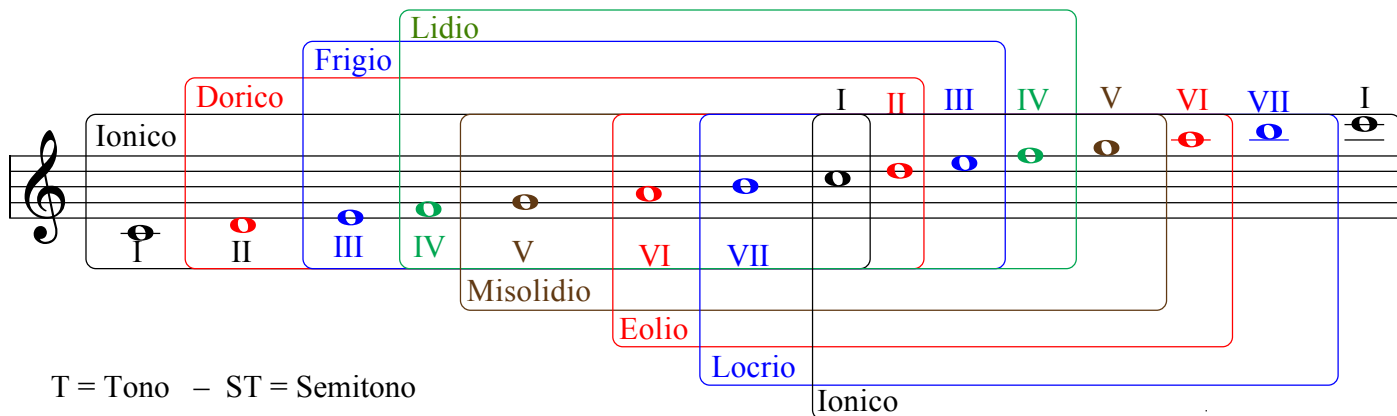
Prima di introdurci nell'improvvisazione è opportuno conoscere i sette modi (scale modali) relative a quelle maggiori e minore melodica ascendente e minore armonica:

Sono costruite partendo da ogni grado della scala e procedendo con gradi congiunti più la ripetizione del 1° suono all'ottava superiore.

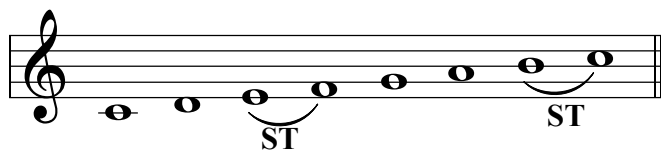
Ogni scala modale ha una diversa distanza di toni e semitoni, e ogni scala ha un relativo accordo (sigla). Vengono usate nel jazz, sia su brani con sequenze tonali che in relazione a brani che utilizzano il sistema modale.

Costruzione delle scale modali Relative alla scala maggiore

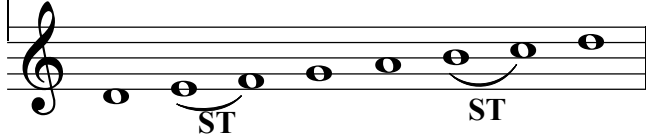
- 1 Partendo dal I° grado della scala di C maggiore, da C a C genera la scala ionica di C
- 2 Partendo dal II° grado della scala di C maggiore, da D a D genera la scala dorica di D
- 3 Partendo dal III° grado della scala di C maggiore, da E a E genera la scala frigia di E
- 4 Partendo dal IV° grado della scala di C maggiore, da F a F genera la scala lidia di F
- 5 Partendo dal V° grado della scala di C maggiore, da G a G genera la scala misolidia di G
- 6 Partendo dal VI° grado della scala di C maggiore, da A a A genera la scala eolia di A
- 7 Partendo dal VII° grado della scala di C maggiore, da B a B genera la scala locria di B



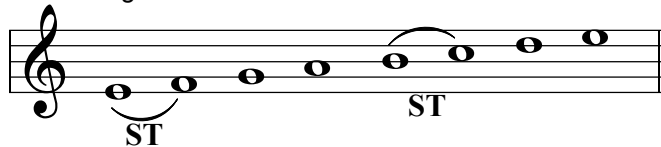
Scala ionica (maggiore) di C = T-T-ST-T-T-T-ST



Scala dorica di D = T-ST-T-T-T-ST-T



Scala frigia di E = ST-T-T-T-ST-T-T



Scala lidia di F = T-T-T-ST-T-T-ST



Scala misolidia (dominante) di G = T-T-ST-T-T-ST-T



Scala eolia (minore naturale) di A = T-ST-T-T-ST-T-T



Scala locria di B = ST-T-T-ST-T-T-T



Scala Armonizzata

CMaj⁷
Dm⁷
Em⁷
FMaj⁷
G⁷
Am⁷
Bm^{7b5}
CMaj⁷

I maj⁷
II m⁷
III m⁷
IV⁷
V⁷
VI m⁷
VII ø
I maj⁷

Costruzione delle scale modali relative alla scala minore melodica ascendente (Scala di Bach o Jazz Minor)

- 1 Partendo dal I° grado della scala di C minore melodica
- 2 Partendo dal II° grado della scala di C minore melodica, da D a D genera la scala dorica b2 di D
- 3 Partendo dal III° grado della scala di C minore melodica, da E a E genera la scala lidia aumentata o #5 di E
- 4 Partendo dal IV° grado della scala di C minore melodica, da F a F genera la scala lidia dominante b7 di F
- 5 Partendo dal V° grado della scala di C minore melodica, da G a G genera la scala Misolidia b6 di G
- 6 Partendo dal VI° grado della scala di C minore melodica, da A a A genera la scala Locria $\sharp 2$ di A
- 7 Partendo dal VII° grado della scala di C minore melodica, da B a B genera la scala superlocrio di B

T = Tono – ST = Semitono

Scala minore melodica = T-ST-T-T-T-T-ST

Scala dorica 2b = ST-T-T-T-T-ST-T

Scala lidia aumentata = T-T-T-T- ST-ST-ST

Scala lidia dominante o7b = T-T-T-ST-T-ST-T

Scala misolidia b6 = T-T-ST-T-ST-T-T

Scala locria $\sharp 2$ = T-ST-T-ST-T-T-T

Scala super locria = ST-T-ST-T-T-T-T

Scala minore melodica ascendente Armonizzata Quadriadi

Cm Δ	Dm7	E \flat Maj7(#5)	F7	G7	Am7 $\flat 5$	Bm7 $\flat 5$	Cm Δ
I m Δ	II m7	III Δ #5	IV 7	V7	VI m7 $\flat 5$	VII m7 $\flat 5$	I m Δ

Costruzione delle scale modali relative alla scala minore armonica

- 1 Partendo dal I° grado della scala di C minore armonica – Ipoionico
- 2 Partendo dal III° grado della scala di C minore armonica, da Eb a Eb genera la scala lidia aumentata o #5 di Eb
- 3 Partendo dal V° grado della scala di C minore armonica, da G a G genera la scala frigia dominante di G
- 4 Partendo dal VI° grado della scala di C minore armonica, da Ab a Ab genera la scala Lidia #2 di Ab

T = Tono – ST = Semitono – unT è 1/2 = T+S

minore armonica = T- ST - T - T - ST - T+S - ST

Scala Ionica aumentata o #5 = T - T - ST - T+S - ST - T - ST

minore armonica = T- ST - T - T - ST - T+S - ST

Scala Frigia dominante = ST- T+S - ST - T- ST - T - T

minore armonica = T- ST - T - T - ST - T+S - ST

Scala Lidia #2 = T+S - ST- T- ST - T- T- ST

Scala minore Armonica Armonizzata Quadriadi

Le Scale Modali relative a quelle Minori melodiche e armoniche vengono definite scale particolari

Le scale modali costruite su i gradi delle scale minori melodiche e armoniche, sono definite scale particolari. La scelta di queste scale è dovuta alla ricerca di sonorità particolari da parte del solista e non sempre compongono un discorso musicale interessante.

Scale usate: lidia aumentata o #5, lidia dominante, locria ♭2, superlocria, ionica aumentata o #5, Frigia dominante e lidia #2

Scala lidia aumentata o #5

Costruita sul 3° grado della scala minore melodica, usata sulla triade #5 e b5 (o quarta eccedente) sull' accordo CMaj7(#5/#11)

A minore melodica ascendente scala lidia aumentata o #5

1^a 2^a 3^a #4/#11 #5 6^a 7^a

Scala lidia dominante

Costruita sul 4° grado della scala minore melodica ascendente, usata in particolare sull' accordo C7/#11

G minore melodica ascendente la scala lidia dominante o lidia b7

1^a 2^a 3^a #4/#11 5^a 6^a b7

Scala Locri ♭2

Costruita sul 6° grado della scala minore melodica usata sull' accordo semidiminuito Cm7b5 o Cm9 b5 dando un suono più brillante

11 scale minore melodica scala locria ♭2

1^a 2^a 3^a - 4^a b5^a 6^a - b7

Scala superlocria

Costruita sul 7° grado della scala minore melodica ascendente, che viene usata sull' accordo dominante alterato – X7^{alt} con alcune di queste tensioni (b5, #5, b9, #9, #11, b13)

13 Eb minore melodica ascendente D superlocria

15 La scala superlocria

1^a b9 #9 3^a #4/#11 o b5 #5 o b13 b7

16 Db minore melodica ascenden C superlocria

1^a b9 #9 3^a b5/#4 / #11 #5/b13 b7

18 C superlocria

1^a b9 #9 3^a b5/#4 / #11 #5/b13 b7

Scala ionica aumentata o #5

Costruita sul 3° grado della scala minore armonica, usata su accordo maj 7/#5

A Minore armonica **scala ionica aumentata o #5**

The diagram shows the A harmonic minor scale (A-B-C-D-E-F#-G) and its 3rd degree augmented Ionian mode (A-B-C-D-E-F#-G). The notes are labeled as 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, #5, 6^a, and 7^a.

Scala Frigia dominante

Costruita sul 5° grado della scala minore armonica, usata sull' accordo C7 b9 o C7sus b9

C Minore armonica **scala frigia dominante**

The diagram shows the C harmonic minor scale (C-Bb-A-G-F-Eb) and its 5th degree dominant Phrygian mode (C-Bb-A-G-F-Eb). The notes are labeled as 1^a, b9, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, and 7^a.

Scala lidia #2

Costruita sul 6° grado della scala minore armonica usata su accordi maj7/#11 o diminuita

E minore armonica **scala lidia #2**

The diagram shows the E harmonic minor scale (E-D-C-B-A-G#) and its 6th degree Lydian mode with #2 (E-F#-G-A-B-C#). The notes are labeled as 1^a, #9, 3^a, #4/#11, 5^a, 6^a, and 7^a.

Riconoscimento e identificazione delle scale modali

relative a quelle maggiori e minori melodiche e armoniche


Trascrivere le scale proposte

Ogni scala viene proposta tre volte con tre strumenti diversi e ottave diverse

Esercizio 1

1

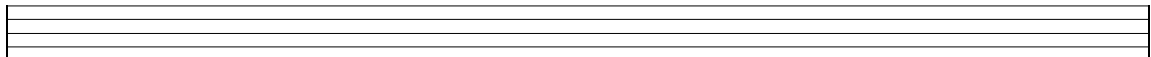
D ionica



scrivere il nome della scala esempio di come scrivere le scale

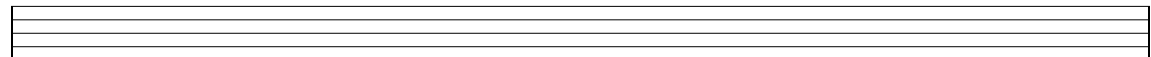
2

Eb



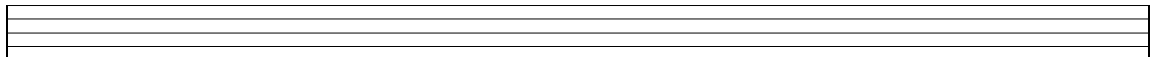
3

G



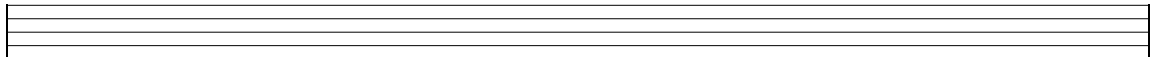
4

F



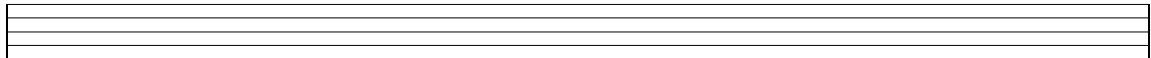
5

Bb



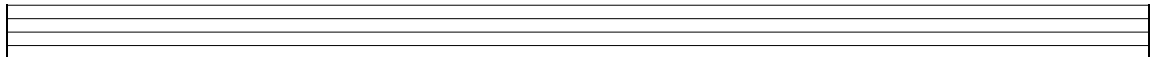
6

F



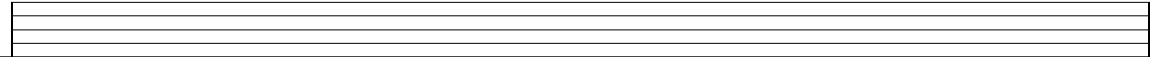
7

E



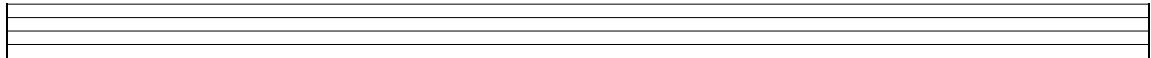
8

G



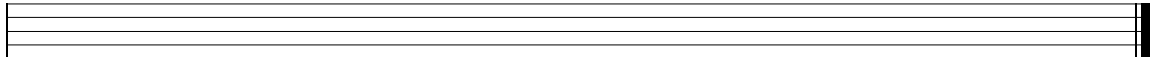
9

D



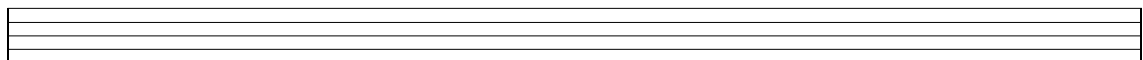
10

Bb

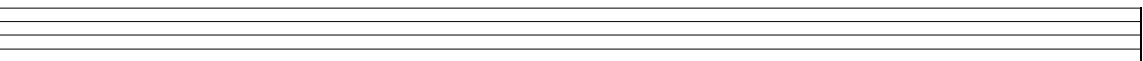


Esercizio 2

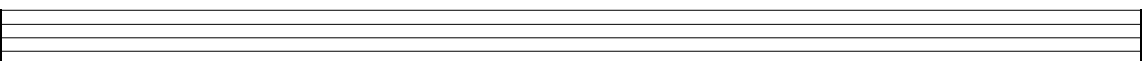
1

Eb 

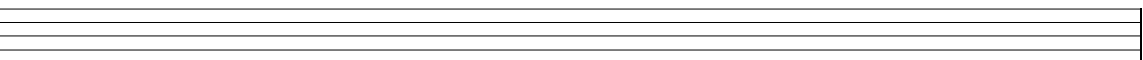
2

Bb 

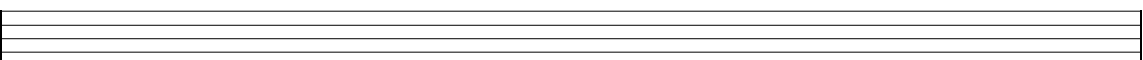
3

G 

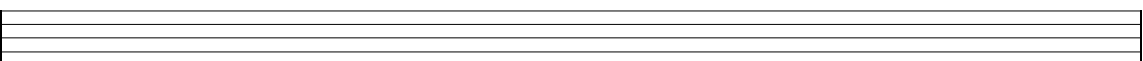
4

Bb 

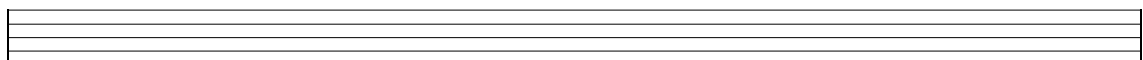
5

Ab 

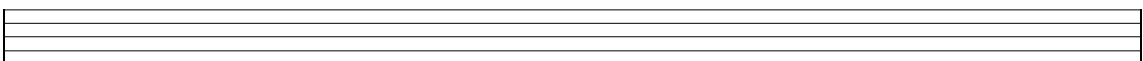
6

Ab 

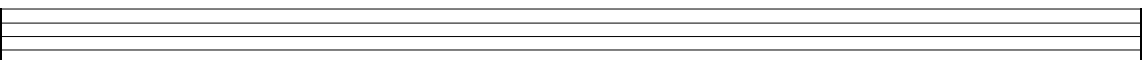
7

D 

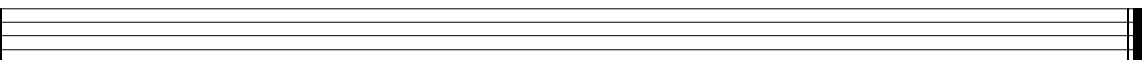
8

D 

9

A 

10

C# 

Esercizi Continuano....