

Allievo



Mariano Di Nunzio

10 Esercizi

Riconoscimento e identificazione degli arpeggi
(Quadriadi in 1°- 2°- 3° rivolto)

Cognome Nome.....

Terminologia delle sigle

Non c'è una regola... l'importante essere chiaro.... solo quadriadi

| Sigle (di uso più comune) | Note | alternativa |
|---|---|--|
| C triad | C – E – G | |
| C – triad | C – E – G | Cmin triad / Cm triad |
| C ^{#5} | C – E – G# | C+ |
| C ^{b5} | C – E – Gb | |
| C ^o | C – Eb – Gb | Cdim (quando trovi solo ^o o dim indica la triade) |
| C ^{sus4} | C – F – G | |
| C ^{sus2} | C – D – G | |
| C | C – E – G – C | (quando l'accordo è perfetto) |
| Cm | C – Eb – G – C | Cmin / C– (quando l'accordo è perfetto) |
| C ⁶ | C – E – G – A | |
| Cm ⁶ | C – Eb – G – A | Cmin ⁶ / C– ⁶ |
| CMaj ⁷ | C – E – G – B | C ^Δ / C ^{Δ7} |
| CMaj ⁷ (#5) | C – E – G# – B | C ^Δ (#5) / C ^{Δ7} (#5) / CMaj ⁷ (#5) |
| CMaj ⁷ (b5) | C – E – Gb – B | C ^Δ (b5) / C ^{Δ7} (b5) / CMaj ⁷ (b5) |
| CMaj ⁷ (#11) | C – E – G – B – F# | C ^Δ (#11) / C ^{Δ7} (#11) / CMaj ⁷ (#11) |
| C ⁷ | C – E – G – Bb | |
| C ⁷ (#5) | C – E – G# – Bb | C+ ⁷ |
| C ⁷ (b5) | C – E – Gb – Bb | |
| C ⁷ (b9) | C – E – G – Bb – Db | |
| C ⁷ (#9) | C – E – G – Bb – D# (Eb) | |
| C ⁷ (#11) | C – E – G – Bb – F# | |
| C ⁷ (#5/b9) | C – E – G# – Bb – Db | |
| C ⁷ (b5/b9) | C – E – Gb – Bb – Db | |
| C ⁷ (#5/#9) | C – E – G# – Bb – D# (Eb) | |
| C ⁷ (b5/#9) | C – E – Gb – Bb – D# (Eb) | |
| C ⁷ (b9/#9) | C – E – G – Bb – Db – D#(Eb) | |
| C ⁷ (#5/b9/#9) | C – E – G# – Bb – Db – D#(Eb) | |
| C ⁷ (b5/#5/b9/#9) | C – E – Gb – G# – Bb – Db – D#(Eb) | |
| C ⁷ (b9/#11) | C – E – G – Bb – Db – F# | |
| C ⁷ (#9/#11) | C – E – G – Bb – D# (Eb) – F# | |
| C ⁷ (b9/#9/#11) | C – E – G – Bb – Db – D#(Eb) F# | |
| C ⁷ (#5/b9/#9/#11) | C – E – G# – Bb – Db – D#(Eb) F# | |
| C ⁷ (b5/#5/b9/#9/#11) | C – E – Gb – G# – Bb – Db – D#(Eb) – F# | |
| C ⁷ sus4 | C – F – G – Bb | |
| C ^Δ sus4 | C – F – G – B | CMaj ^{sus4} / CMaj ⁷ sus4 |
| C ⁷ sus2 | C – D – G – Bb | |
| C ^Δ sus2 | C – D – G – B | CMaj ^{sus2} / CMaj ⁷ sus2 |
| Cm ⁷ | C – Eb – G – Bb | Cmin ⁷ / C– ⁷ |
| Cm ^Δ | C – Eb – G – B | Cmin ^(Maj7) / Cm ^(Maj7) / Cmin ^Δ / C– ^Δ |
| C ^o 7 - Cm ⁷ b ⁵ | C – Eb – Gb – Bb | Cmin ⁷ b ⁵ / Cm ⁷ b ⁵ / C– ⁷ b ⁵ |
| C ^o 7 | C – Eb – Gb – Bbb (A) | Cdim ⁷ |
| C ^o 7 (Δ) | C – Eb – Gb – A– B | Cdim ⁷ (Δ) |
| Cdim ^{Maj7} | C – Eb – Gb – B | Cdim ^Δ / C ^{oΔ} / C ^o Maj ⁷ |

10 Esercizi

Trascrivere sul pentagramma gli arpeggi proposti
(quadriadi in 1°, 2° e 3° rivolto)
aggiungere la sigla relativa sopra ogni accordo

1 CMaj⁷

Esempio

Ogni arpeggio viene proposto quattro volte (la quarta volta viene proposto come accordo)
la 1ª nota è la fondamentale completa l'arpeggio

ESERCIZIO N° 1

2 3 4 5 6 7 8 9

ESERCIZIO N° 2

10 11 12 13 14 15 16 17

ESERCIZIO N° 3

18 19 20 21 22 23 24 25

Esercizi Continuano....