

Allievo



 Mariano Di Nunzio

## 10 Esercizi

Riconoscimento e identificazione degli arpeggi  
( Quadriadi in 1°- 2°- 3° rivolto )

Cognome ..... Nome.....

## Terminologia delle sigle

Non c'è una regola... l'importante essere chiaro.... solo quadriadi

Sigle (di uso più comune)	Note	alternativa
C triad	C – E – G	
C – triad	C – E – G	Cmin triad / Cm triad
C <sup>#5</sup>	C – E – G <sup>#</sup>	C+
C <sup>b5</sup>	C – E – G <sup>b</sup>	
C <sup>o</sup>	C – E <sup>b</sup> – G <sup>b</sup>	Cdim (quando trovi solo <sup>o</sup> o dim indica la triade)
C <sup>sus4</sup>	C – F – G	
C <sup>sus2</sup>	C – D – G	
C	C – E – G – C	(quando l'accordo è perfetto)
Cm	C – E <sup>b</sup> – G – C	Cmin / C– (quando l'accordo è perfetto)
C <sup>6</sup>	C – E – G – A	
Cm <sup>6</sup>	C – E <sup>b</sup> – G – A	Cmin <sup>6</sup> / C– <sup>6</sup>
CMaj <sup>7</sup>	C – E – G – B	C <sup>Δ</sup> / C <sup>Δ7</sup>
CMaj <sup>7</sup> (#5)	C – E – G <sup>#</sup> – B	C <sup>Δ</sup> (#5) / C <sup>Δ7</sup> (#5) / CMaj <sup>7</sup> (#5)
CMaj <sup>7</sup> (b5)	C – E – G <sup>b</sup> – B	C <sup>Δ</sup> (b5) / C <sup>Δ7</sup> (b5) / CMaj <sup>7</sup> (b5)
CMaj <sup>7</sup> (#11)	C – E – G – B – F <sup>#</sup>	C <sup>Δ</sup> (#11) / C <sup>Δ7</sup> (#11) / CMaj <sup>7</sup> (#11)
C <sup>7</sup>	C – E – G – B <sup>b</sup>	
C <sup>7</sup> (#5)	C – E – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup>	C+ <sup>7</sup>
C <sup>7</sup> (b5)	C – E – G <sup>b</sup> – B <sup>b</sup>	
C <sup>7</sup> (b9)	C – E – G – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup>	
C <sup>7</sup> (#9)	C – E – G – B <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb)	
C <sup>7</sup> (#11)	C – E – G – B <sup>b</sup> – F <sup>#</sup>	
C <sup>7</sup> (#5/b9)	C – E – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup>	
C <sup>7</sup> (b5/b9)	C – E – G <sup>b</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup>	
C <sup>7</sup> (#5/#9)	C – E – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb)	
C <sup>7</sup> (b5/#9)	C – E – G <sup>b</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb)	
C <sup>7</sup> (b9/#9)	C – E – G – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb)	
C <sup>7</sup> (#5/b9/#9)	C – E – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb)	
C <sup>7</sup> (b5/#5/b9/#9)	C – E – G <sup>b</sup> – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb)	
C <sup>7</sup> (b9/#11)	C – E – G – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – F <sup>#</sup>	
C <sup>7</sup> (#9/#11)	C – E – G – B <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb) – F <sup>#</sup>	
C <sup>7</sup> (b9/#9/#11)	C – E – G – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb) F <sup>#</sup>	
C <sup>7</sup> (#5/b9/#9/#11)	C – E – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb) F <sup>#</sup>	
C <sup>7</sup> (b5/#5/b9/#9/#11)	C – E – G <sup>b</sup> – G <sup>#</sup> – B <sup>b</sup> – D <sup>b</sup> – D <sup>#</sup> (Eb) – F <sup>#</sup>	
C <sup>7</sup> sus4	C – F – G – B <sup>b</sup>	
C <sup>Δ</sup> sus4	C – F – G – B	CMaj <sup>7</sup> sus4 / CMaj <sup>7</sup> sus4
C <sup>7</sup> sus2	C – D – G – B <sup>b</sup>	
C <sup>Δ</sup> sus2	C – D – G – B	CMaj <sup>7</sup> sus2 / CMaj <sup>7</sup> sus2
Cm <sup>7</sup>	C – E <sup>b</sup> – G – B <sup>b</sup>	Cmin <sup>7</sup> / C– <sup>7</sup>
Cm <sup>Δ</sup>	C – E <sup>b</sup> – G – B	Cmin <sup>(Maj7)</sup> / Cm <sup>(Maj7)</sup> / Cmin <sup>Δ</sup> / C– <sup>Δ</sup>
C <sup>o</sup> - Cm <sup>7</sup> <sup>b5</sup>	C – E <sup>b</sup> – G <sup>b</sup> – B <sup>b</sup>	Cmin <sup>7</sup> <sup>b5</sup> / Cm <sup>7</sup> <sup>b5</sup> / C– <sup>7</sup> <sup>b5</sup>
C <sup>o</sup> 7	C – E <sup>b</sup> – G <sup>b</sup> – B <sup>bb</sup> (A)	Cdim7
C <sup>o</sup> 7 (Δ)	C – E <sup>b</sup> – G <sup>b</sup> – A – B	Cdim7 <sup>(Δ)</sup>
Cdim <sup>Maj7</sup>	C – E <sup>b</sup> – G <sup>b</sup> – B	Cdim <sup>Δ</sup> / C <sup>oΔ</sup> / C <sup>o</sup> Maj <sup>7</sup>

## 10 Esercizi

Trascrivere sul pentagramma gli arpeggi proposti  
( quadriadi in 1°, 2° e 3° rivolto )  
aggiungere la sigla relativa sopra ogni accordo

1

CMaj<sup>7</sup>

Esempio

Ogni arpeggio viene proposto quattro volte ( la quarta volta viene proposto come accordo )  
la 1ª nota è la fondamentale completa l'arpeggio

### ESERCIZIO N° 1

2

3      4      5      6      7      8      9

### ESERCIZIO N° 2

10

11      12      13      14      15      16      17

### ESERCIZIO N° 3

18

19      20      21      22      23      24      25

**Esercizi Continuano....**