

Allievo



10 Esercizi

Riconoscimento e identificazione dei voicings
proposti come arpeggi e accordi

Cognome Nome.....

Terminologia delle sigle

Non c'è una regola... l'importante essere chiaro....

Sigle (di uso più comune)	Note	alternativa
C triade	C – E – G	
C – triade	C – E – G	Cmin triad / Cm triad
C ^{#5}	C – E – G#	C+
C ^{b5}	C – E – Gb	
C ^o	C – Eb – Gb	Cdim (quando trovi solo ° o dim indica la triade)
C ^{sus4}	C – F – G	
C ^{sus2}	C – D – G	
C	C – E – G – C	(quando l'accordo è perfetto)
Cm	C – Eb – G – C	Cmin / C– (quando l'accordo è perfetto)
C ⁶	C – E – G – A	
Cm ⁶	C – Eb – G – A	Cmin ⁶ / C– ⁶
CMaj ⁷	C – E – G – B	C ^Δ / C ^{Δ7}
CMaj ^{7 (#5)}	C – E – G# – B	C ^{Δ (#5)} / C ^{Δ7 (#5)} / CMaj ^(#5)
CMaj ^{7 (b5)}	C – E – Gb – B	C ^{Δ (b5)} / C ^{Δ7 (b5)} / CMaj ^(b5)
CMaj ^{7 (#11)}	C – E – G – B – F#	C ^{Δ (#11)} / C ^{Δ7 (#11)} / CMaj ^(#11)
C ⁷	C – E – G – Bb	
C ^{7 (#5)}	C – E – G# – Bb	C+ ⁷
C ^{7 (b5)}	C – E – Gb – Bb	
C ^{7 (b9)}	C – E – G – Bb – Db	
C ^{7 (#9)}	C – E – G – Bb – D# (Eb)	
C ^{7 (#11)}	C – E – G – Bb – F#	
C ^{7 (#5 / b9)}	C – E – G# – Bb – Db	
C ^{7 / (b5 / b9)}	C – E – Gb – Bb – Db	
C ^{7 (#5 / #9)}	C – E – G# – Bb – D# (Eb)	
C ^{7 (b5 / #9)}	C – E – Gb – Bb – D# (Eb)	
C ^{7 (b9 / #9)}	C – E – G – Bb – Db – D# (Eb)	
C ^{7 (b5 / b9 / #9)}	C – E – G# – Bb – Db – D# (Eb)	
C ^{7 (#5 / b9 / #9)}	C – E – G# – Bb – Db – D# (Eb)	
C ^{7 (b9 / #11)}	C – E – G – Bb – Db – F#	
C ^{7 (#9 / #11)}	C – E – G – Bb – D# (Eb) – F#	
C ^{7 (b9 / #9 / #11)}	C – E – G – Bb – Db – D# (Eb) F#	
C ^{7 (#5 / b9 / #9 / #11)}	C – E – G# – Bb – Db – D# (Eb) – F#	
C ^{7 sus4}	C – F – G – Bb	
C ^{Δ sus4}	C – F – G – B	CMaj ^{sus4} / CMaj ^{7 sus4}
C ^{7 sus2}	C – D – G – Bb	
C ^{Δ sus2}	C – D – G – B	CMaj ^{sus2} / CMaj ^{7 sus2}
Cm ⁷	C – Eb – G – Bb	Cmin ⁷ / C– ⁷
Cm ^Δ	C – Eb – G – B	Cmin ^(Maj7) / Cm ^(Maj7) / Cmin ^Δ / C– ^Δ
C ^o - Cm ^{7 b5}	C – Eb – Gb – Bb	Cmin ^{7 b5} / Cm ^{7 b5} / C– ^{7 b5}
C ^{o7}	C – Eb – Gb – Bbb (A)	Cdim ⁷

$C^{\circ 7 (\Delta)}$	C – Eb – Gb – A – B	Cdim7 ^(Δ)
Cdim ^{Maj7}	C – Eb – Gb – B	Cdim ^Δ / C ^{oΔ} / C ^{o Maj7}
CMaj ⁹	C – E – G – B – D	C ^Δ 9
CMaj ^{9 (#5)}	C – E – G# – B – D	C ^Δ 9 ^(#5)
CMaj ^{9 (b5)}	C – E – Gb – B – D	C ^Δ 9 ^(b5)
CMaj ^{9 (#11)}	C – E – G – B – D – F#	C ^Δ 9 ^(#11)
C ⁹	C – E – G – Bb – D	C 7 / 9 (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{6/9}	C – E – G – A – D	
C ^{add9}	C – E – G – D	Add annulla la 7 ^a
C ^{9 (#11)}	C – E – G – Bb – D – F#	
C ^{9 (#5)}	C – E – G# – Bb – D	C 7 / 9 ^(#5) (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{9 (b5)}	C – E – Gb – Bb – D	C 7 / 9 ^(b5) (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{9 sus4}	C – F – G – Bb – D	C 7 / 9 ^{sus4} (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{Δ9 sus4}	C – F – G – B – D	CMaj ^{9 sus4}
C ^{sus4 add9}	C – F – G – D	Add annulla la 7 ^a
Cm ⁹	C – Eb – G – Bb – D	Cmin ⁹ / C ⁻⁹ (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
Cm ^{Δ9}	C – Eb – G – B – D	Cmin ^{(Maj7) 9} / Cm ^{(Maj7) 9} / Cmin ^{Δ 9} / C ^{-Δ 9}
Cm9 ^{b5}	C – Eb – Gb – Bb – D	Cmin9 ^{b5} / C ^{-9 b5} / C ^{ø ♯ 9}
C11	C – E – G – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
C11 ^(#5)	C – E – G# – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
C11 ^(b5)	C – E – Gb – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
Cm ¹¹	C – Eb – G – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
Cm11 ^{b5}	C – Eb – Gb – Bb – D – F	Cmin11 ^{b5} / C ^{-11 b5} / C ^{ø ♯ 9 / 11 b5} (la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
Cm ^{Δ11}	C – Eb – G – B – D – F	Cmin ^{(Maj7) 11} / Cm ^{(Maj7) 11} / Cmin ^{Δ 11} / C ^{-Δ 11}
Cm ^{Δ11 b5}	C – Eb – Gb – B – D – F	Cmin ^{(Maj7) 11 b5} / Cm ^{(Maj7) 11 b5} / Cmin ^{Δ 11 b5} / C ^{-Δ 11 b5}
CMaj ¹³ / CMaj 6/9	C – E – G – A – B – D	C ^{Δ 13} / C ^{Δ 6/9}

10 Esercizi

Trascrivere i voicings proposti come arpeggi e accordi
aggiungere la sigla sopra ogni accordo

C7(#5/b9)

Esempio

Ogni voicings viene proposto quattro volte (per tre volte in forma di arpeggio e la quarta volta proposto in forma accordo)

la 1ª nota è la fondamentale completa l'accordo

ESERCIZIO N° 1

ESERCIZIO N° 2

ESERCIZIO N° 3

ESERCIZIO N° 4

Esercizi Continuano....