

Allievo

MARDIN

Mariano Di Nunzio

Dispense didattiche di Mariano Di Nunzio

Appunti di:

Teoria musicale

Lettura Ritmica classica e swing – Lettura Melodica

Ear Training

Tecniche di studio

Riconoscimento e identificazione su:

1. Intervalli

nell'ambito di una 5^a, 8^{va} e due 8^{ve}

2. Scale

(maggiori e relative minori, pentatonica maggiore e minore, scala blues con note aggiunte, esatonale, octofonica semitono/tono – tono/ semitono, modali relative a quelle maggiori)

3. Arpeggi

Quadriadi in posizione fondamentale

4. Arpeggi

Quadriadi in posizione fondamentale con tensioni

5. Accordi

(Quadriadi in posizione fondamentale)

6. Dettato ritmico swing

con accenti che caratterizzano il valore delle note e la pronuncia jazz

7. Trascrizioni

walking bass e Sigle (accordi) – Alcuni Assoli della storia del jazz

Queste dispense sono una raccolta di appunti di teoria musicale, esercizi di lettura ritmica e tecniche di studio di ear training, più una serie di esercizi per mettere in pratica gli argomenti che verranno Trattati.
Non è un metodo, sono appunti relativi al programma di studio del I° anno Accademico

Mariano Di Nunzio

INDICE

Note musicali - Pentagramma – Chiavi	1
Tagli aggiuntivi - Figure Musicali	2
Accento - Battuta o Misura - Quadro di divisione e suddivisione Tempo o	3
indicazione di misura - Tempi semplici e composti	
Tavola dei tempi semplici e composti – Ritmo	4
Segni di prolungamento delle note e delle pause - Scrittura musicale	5
Sincope – Controttempo – Tecnica di studio per la lettura della sincope	6 -7
Segni di abbreviazione	8-9-10
Gruppi Irregolari	11
Scomposizione di alcuni gruppi irregolari	12
Abbellimenti	13
100 Esercizi di lettura ritmica	18
Teoria e tecniche di studio di Ear training	
Sistema musicale – Il semitono - Il tono – Alterazioni -Suoni Omologhi	35
Tonalità – Circolo (o Ciclo) delle 5 ^e - Tavola delle tonalità	36
Specchio delle tonalità – La scala – Gradi della scala – scala diatonica maggiore	37
Scala diatonica minore naturale - minore melodica - minore armonica – cromatica	38
Esercizio di teoria, scrittura e ortografia musicale,	
Esercizio – Identificazione su tutte le scale maggiori con relative minori	39
Esercizi di intonazione – Suona e Canta - come intonare gli intervalli su scale diatoniche	47
Intervallo e tecnica di studio per lo sviluppo dell'orecchio	49
Prospetto di tutti gli intervalli	50
Esercizio - Associa l'intervallo a tre melodie che conosci	51
Esercizi - Identificazione degli intervalli	53
Altri tipi di scale	63
Esercizio – Identificazione su altri tipi di scale	67
Costruzione delle Scale modali relative a quella maggiore	69
Esercizio – Identificazione su scale modali relative a quelle maggiori	70
Esercizi – Lettura melodica	79
Terminologia delle sigle	86
Esercizi – Ripasso su tutti gli argomenti trattati	88
Esercizi di intonazione su tutte le combinazioni numeriche degli accordi (quadriadi)	
Suona l'accordo e intona le combinazioni	93
30 Esercizi – lettura ritmica swing con gli accenti	98
40 Esercizi – dettato ritmico swing con gli accenti	102
Tecnica di studio: Trascrizione ritmica – assolo di M. Davis (So What)	112
Tecnica di studio: Esercizio trascrizione: Walking bass e sigle su progressione II / V / I maggiore – minore	114 –115

Appendice

Prendere Appunti / Tecniche di studio: Riconoscimento e identificazione su tutti gli argomenti trattati:

Riconoscimento e identificazione: intervalli nell'ambito della 5 ^a , 8 ^{va} e due 8 ^{ve}	116
Riconoscimento e identificazione: scale tonali (Maggiori e relative Minori)	117
Riconoscimento e identificazione: Arpeggi (quadriadi in posizione fondamentale)	118
Riconoscimento e identificazione: altri tipi di scale	119
Riconoscimento e identificazione: Scale modali relative a quelle maggiori	120
Riconoscimento e identificazione: arpeggi con tensioni(quadriadi in posizione fond.)	121
Riconoscimento e identificazione: accordi (quadriadi in posizione fondamentale)	122

Verifiche su tutti gli argomenti trattati...

1^a Verifica pag 123 – 2^a Verifica pag 126 – 3^a Verifica pag 130 – 4^a Verifica pag 132 – 5^a verifica pag 134