

Allievo

**MARDIN**

Mariano Di Nunzio

## Dispense didattiche di Mariano Di Nunzio

Appunti di:

### **Teoria musicale**

Lettura Ritmica classica e swing – Lettura Melodica

### **Ear Training**

Tecniche di studio

Riconoscimento e identificazione su:

1. Intervalli

nell'ambito di una 5<sup>a</sup>, 8<sup>va</sup> e due 8<sup>ve</sup>

2. Scale

(maggiori e relative minori, pentatonica maggiore e minore, scala blues con note aggiunte, esatonale, octofonica semitono/tono – tono/ semitono, modali relative a quelle maggiori )

3. Arpeggi

Quadriadi in posizione fondamentale

4. Arpeggi

Quadriadi in posizione fondamentale con tensioni

5. Accordi

( Quadriadi in posizione fondamentale )

6. Dettato ritmico swing

con accenti che caratterizzano il valore delle note e la pronuncia jazz

7. Trascrizioni

walking bass e Sigle (accordi) – Alcuni Assoli della storia del jazz

Queste dispense sono una raccolta di appunti di teoria musicale, esercizi di lettura ritmica e tecniche di studio di ear training, più una serie di esercizi per mettere in pratica gli argomenti che verranno Trattati.  
Non è un metodo, sono appunti relativi al programma di studio del I° anno Accademico

Mariano Di Nunzio

# INDICE

Note musicali - Pentagramma – Chiavi	1
Tagli aggiuntivi - Figure Musicali	2
Accento - Battuta o Misura - Quadro di divisione e suddivisione Tempo o	3
indicazione di misura - Tempi semplici e composti	
Tavola dei tempi semplici e composti – Ritmo	4
Segni di prolungamento delle note e delle pause - Scrittura musicale	5
Sincope – Controttempo – Tecnica di studio per la lettura della sincope	6 -7
Segni di abbreviazione	8-9-10
Gruppi Irregolari	11
Scomposizione di alcuni gruppi irregolari	12
Abbellimenti	13
100 Esercizi di lettura ritmica	18
<b>Teoria e tecniche di studio di Ear training</b>	
Sistema musicale – Il semitono - Il tono – Alterazioni -Suoni Omologhi	35
Tonalità – Circolo (o Ciclo) delle 5 <sup>e</sup> - Tavola delle tonalità	36
Specchio delle tonalità – La scala – Gradi della scala – scala diatonica maggiore	37
Scala diatonica minore naturale - minore melodica - minore armonica – cromatica	38
<b>Esercizio di teoria, scrittura e ortografia musicale,</b>	
Esercizio – Identificazione su tutte le scale maggiori con relative minori	39
Esercizi di intonazione – Suona e Canta - come intonare gli intervalli su scale diatoniche	47
Intervallo e tecnica di studio per lo sviluppo dell'orecchio	49
Prospetto di tutti gli intervalli	50
Esercizio - Associa l'intervallo a tre melodie che conosci	51
Esercizi - Identificazione degli intervalli	53
Altri tipi di scale	63
Esercizio – Identificazione su altri tipi di scale	67
Costruzione delle Scale modali relative a quella maggiore	69
Esercizio – Identificazione su scale modali relative a quelle maggiori	70
Esercizi – Lettura melodica	79
Terminologia delle sigle	86
Esercizi – Ripasso su tutti gli argomenti trattati	88
Esercizi di intonazione su tutte le combinazioni numeriche degli accordi (quadriadi)	
Suona l'accordo e intona le combinazioni	93
30 Esercizi – lettura ritmica swing con gli accenti	98
40 Esercizi – dettato ritmico swing con gli accenti	102
Tecnica di studio: Trascrizione ritmica – assolo di M. Davis ( So What )	112
Tecnica di studio: Esercizio trascrizione: Walking bass e sigle su progressione II / V / I maggiore – minore	114 –115

## Appendice

### **Prendere Appunti / Tecniche di studio: Riconoscimento e identificazione su tutti gli argomenti trattati:**

Riconoscimento e identificazione: intervalli nell'ambito della 5 <sup>a</sup> , 8 <sup>va</sup> e due 8 <sup>ve</sup>	116
Riconoscimento e identificazione: scale tonali ( Maggiori e relative Minori )	117
Riconoscimento e identificazione: Arpeggi (quadriadi in posizione fondamentale)	118
Riconoscimento e identificazione: altri tipi di scale	119
Riconoscimento e identificazione: Scale modali relative a quelle maggiori	120
Riconoscimento e identificazione: arpeggi con tensioni(quadriadi in posizione fond.)	121
Riconoscimento e identificazione: accordi ( quadriadi in posizione fondamentale)	122

Verifiche su tutti gli argomenti trattati...

1<sup>a</sup> Verifica pag 123 – 2<sup>a</sup> Verifica pag 126 – 3<sup>a</sup> Verifica pag 130 – 4<sup>a</sup> Verifica pag 132 – 5<sup>a</sup> verifica pag 134