

Allievo

MARDIN

Mariano Di Nunzio

20 Esercizi

Riconoscimento e identificazione degli Accordi (Quadriadi in posizione fondamentale)

Ogni accordo viene proposto 4 volte e la 4^a volta proposto arpeggiato per avere la conferma del riconoscimento e l' identificazione
alcuni accordi sono proposti in due registri e prima dell'accordo viene proposto sempre la fondamentale

Quadriadi

Cmaj7 / C7 / C6 / CmΔ / Cm7 / Cm6 / Cm7 b5 /
Cdim7/ CdimΔ /Cmaj7#5 / Cmaj7b5 / C7#5 / C7b5 /
C7sus4 / CΔ sus4 / C7sus2 / CΔ sus2

COGNOME.....NOME.....

Terminologia delle sigle

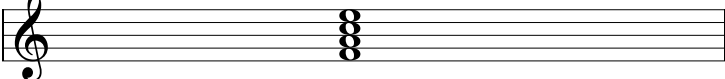
Non c'è una regola... l'importante essere chiaro.... solo quadriadi

Sigle (di uso più comune)	Note	alternativa
C triad	C – E – G	
C – triad	C – E – G	Cmin triad / Cm triad
C ^{#5}	C – E – G [#]	C+
C ^{b5}	C – E – G ^b	
C ^o	C – E ^b – G ^b	Cdim (quando trovi solo ^o o dim indica la triade)
C ^{sus4}	C – F – G	
C ^{sus2}	C – D – G	
C	C – E – G – C	(quando l'accordo è perfetto)
Cm	C – E ^b – G – C	Cmin / C– (quando l'accordo è perfetto)
C ⁶	C – E – G – A	
Cm ⁶	C – E ^b – G – A	Cmin ⁶ / C– ⁶
CMaj ⁷	C – E – G – B	C ^Δ / C ^{Δ7}
CMaj ⁷ (#5)	C – E – G [#] – B	C ^Δ (#5) / C ^{Δ7} (#5) / CMaj ⁷ (#5)
CMaj ⁷ (b5)	C – E – G ^b – B	C ^Δ (b5) / C ^{Δ7} (b5) / CMaj ⁷ (b5)
CMaj ⁷ (#11)	C – E – G – B – F [#]	C ^Δ (#11) / C ^{Δ7} (#11) / CMaj ⁷ (#11)
C ⁷	C – E – G – B ^b	
C ⁷ (#5)	C – E – G [#] – B ^b	C+ ⁷
C ⁷ (b5)	C – E – G ^b – B ^b	
C ⁷ (b9)	C – E – G – B ^b – D ^b	
C ⁷ (#9)	C – E – G – B ^b – D [#] (Eb)	
C ⁷ (#11)	C – E – G – B ^b – F [#]	
C ⁷ (#5/b9)	C – E – G [#] – B ^b – D ^b	
C ⁷ (b5/b9)	C – E – G ^b – B ^b – D ^b	
C ⁷ (#5/#9)	C – E – G [#] – B ^b – D [#] (Eb)	
C ⁷ (b5/#9)	C – E – G ^b – B ^b – D [#] (Eb)	
C ⁷ (b9/#9)	C – E – G – B ^b – D ^b – D [#] (Eb)	
C ⁷ (#5/b9/#9)	C – E – G [#] – B ^b – D ^b – D [#] (Eb)	
C ⁷ (b5/#5/b9/#9)	C – E – G ^b – G [#] – B ^b – D ^b – D [#] (Eb)	
C ⁷ (b9/#11)	C – E – G – B ^b – D ^b – F [#]	
C ⁷ (#9/#11)	C – E – G – B ^b – D [#] (Eb) – F [#]	
C ⁷ (b9/#9/#11)	C – E – G – B ^b – D ^b – D [#] (Eb) F [#]	
C ⁷ (#5/b9/#9/#11)	C – E – G [#] – B ^b – D ^b – D [#] (Eb) F [#]	
C ⁷ (b5/#5/b9/#9/#11)	C – E – G ^b – G [#] – B ^b – D ^b – D [#] (Eb) – F [#]	
C ⁷ sus4	C – F – G – B ^b	
C ^Δ sus4	C – F – G – B	CMaj ^{sus4} / CMaj ⁷ sus4
C ⁷ sus2	C – D – G – B ^b	
C ^Δ sus2	C – D – G – B	CMaj ^{sus2} / CMaj ⁷ sus2
Cm ⁷	C – E ^b – G – B ^b	Cmin ⁷ / C– ⁷
Cm ^Δ	C – E ^b – G – B	Cmin ^(Maj7) / Cm ^(Maj7) / Cmin ^Δ / C– ^Δ
C ^o - Cm ⁷ ^{b5}	C – E ^b – G ^b – B ^b	Cmin ⁷ ^{b5} / Cm ⁷ ^{b5} / C– ⁷ ^{b5}
C ^o 7	C – E ^b – G ^b – B ^{bb} (A)	Cdim7
C ^o 7 (Δ)	C – E ^b – G ^b – A – B	Cdim7 ^(Δ)
Cdim ^{Maj7}	C – E ^b – G ^b – B	Cdim ^Δ / C ^o Δ / C ^o Maj ⁷

Riconoscimento e identificazione degli accordi proposti (quadriadi in posizione fondamentale) aggiungere la sigla sopra ogni accordo

Esempio

F_{Maj}⁷

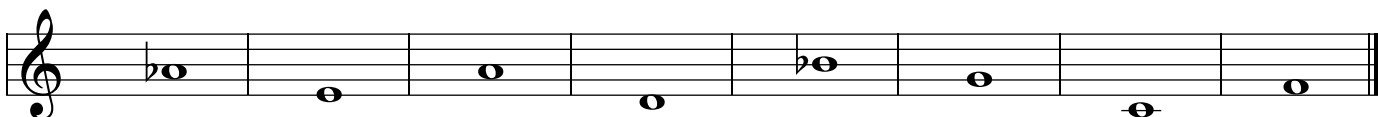


Ogni accordo viene proposto 4 volte e la 4^a volta proposto arpeggiato per avere la conferma del riconoscimento e l' identificazione – alcuni accordi sono proposti in due registri e prima dell'accordo viene proposto sempre la fondamentale

Esercizio N° 1



Esercizio N° 2



Esercizio N° 3



Esercizio N° 4



Esercizio N° 5



Esercizi Continuano....