

Allievo



Mariano Di Nunzio

20 Esercizi

Riconoscimento e identificazione degli arpeggi
Quadriadi in posizione fondamentale con estensione e tensioni

Cognome Nome.....

Terminologia delle sigle

Non c'è una regola... l'importante essere chiaro....

Sigle (di uso più comune)	Note	alternativa
C triade	C – E – G	
Cm triade	C – Eb – G	Cmin triad / C – triad
C ^{#5}	C – E – G#	C+
C ^{b5}	C – E – Gb	
C ^o	C – Eb – Gb	Cdim (quando trovi solo ^o o dim indica la triade)
C ^{sus4}	C – F – G	
C ^{sus2}	C – D – G	
C	C – E – G – C	(quando l'accordo è perfetto)
Cm	C – Eb – G – C	Cmin / C – (quando l'accordo è perfetto)
C ⁶	C – E – G – A	
Cm ⁶	C – Eb – G – A	Cmin ⁶ / C ⁻⁶
CMaj ⁷	C – E – G – B	C ^Δ / C ^{Δ7}
CMaj ^{7(#5)}	C – E – G# – B	C ^{Δ(#5)} / C ^{Δ7(#5)} / CMaj ^(#5)
CMaj ^{7(b5)}	C – E – Gb – B	C ^{Δ(b5)} / C ^{Δ7(b5)} / CMaj ^(b5)
CMaj ^{7(#11)}	C – E – G – B – F#	C ^{Δ(#11)} / C ^{Δ7(#11)} / CMaj ^(#11)
C ⁷	C – E – G – Bb	
C ^{7(#5)}	C – E – G# – Bb	C+ ⁷
C ^{7(b5)}	C – E – Gb – Bb	
C ^{7(b9)}	C – E – G – Bb – Db	
C ^{7(#9)}	C – E – G – Bb – D# (Eb)	
C ^{7(#11)}	C – E – G – Bb – F#	
C ^{7(#5/b9)}	C – E – G# – Bb – Db	
C ^{7/(b5/b9)}	C – E – Gb – Bb – Db	
C ^{7(#5/#9)}	C – E – G# – Bb – D# (Eb)	
C ^{7(b5/#9)}	C – E – Gb – Bb – D# (Eb)	
C ^{7(b9/#9)}	C – E – G – Bb – Db – D#(Eb)	
C ^{7(b5/b9/#9)}	C – E – G# – Bb – Db – D#(Eb)	
C ^{7(#5/b9/#9)}	C – E – G# – Bb – Db – D#(Eb)	
C ^{7(b9/#11)}	C – E – G – Bb – Db – F#	
C ^{7(#9/#11)}	C – E – G – Bb – D# (Eb) – F#	
C ^{7(b9/#9/#11)}	C – E – G – Bb – Db – D#(Eb) F#	
C ^{7(#5/b9/#9/#11)}	C – E – G# – Bb – Db – D#(Eb) – F#	
C ^{7 sus4}	C – F – G – Bb	
C ^{Δ sus4}	C – F – G – B	CMaj ^{sus4} / CMaj ^{7 sus4}
C ^{7 sus2}	C – D – G – Bb	
C ^{Δ sus2}	C – D – G – B	CMaj ^{sus2} / CMaj ^{7 sus2}
Cm ⁷	C – Eb – G – Bb	Cmin ⁷ / C ⁻⁷
Cm ^Δ	C – Eb – G – B	Cmin ^(Maj7) / Cm ^(Maj7) / Cmin ^Δ / C ^{-Δ}
C ^o - Cm ^{7b5}	C – Eb – Gb – Bb	Cmin ^{7 b5} / Cm ^{7b5} / C ^{-7b5}
C ^{o7}	C – Eb – Gb – Bbb (A)	Cdim7

$C^{\circ 7 (\Delta)}$	C – Eb – Gb – A – B	Cdim7 ^(Δ)
Cdim ^{Maj7}	C – Eb – Gb – B	Cdim ^Δ / C ^{oΔ} / C ^{o Maj7}
CMaj ⁹	C – E – G – B – D	C ^Δ 9
CMaj ^{9 (#5)}	C – E – G# – B – D	C ^Δ 9 ^(#5)
CMaj ^{9 (b5)}	C – E – Gb – B – D	C ^Δ 9 ^(b5)
CMaj ^{9 (#11)}	C – E – G – B – D – F#	C ^Δ 9 ^(#11)
C ⁹	C – E – G – Bb – D	C 7 / 9 (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{6/9}	C – E – G – A – D	
C ^{add9}	C – E – G – D	Add annulla la 7 ^a
C ^{9 (#11)}	C – E – G – Bb – D – F#	
C ^{9 (#5)}	C – E – G# – Bb – D	C 7 / 9 ^(#5) (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{9 (b5)}	C – E – Gb – Bb – D	C 7 / 9 ^(b5) (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{9 sus4}	C – F – G – Bb – D	C 7 / 9 ^{sus4} (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
C ^{Δ9 sus4}	C – F – G – B – D	CMaj ^{9 sus4}
C ^{sus4 add9}	C – F – G – D	Add annulla la 7 ^a
Cm ⁹	C – Eb – G – Bb – D	Cmin ⁹ / C ⁻⁹ (la 7 ^a è compresa nella 9 ^a)
Cm ^{Δ9}	C – Eb – G – B – D	Cmin ^(Maj7) 9 / Cm ^(Maj7) 9 / Cmin ^Δ 9 / C ^{-Δ} 9
Cm9 ^{b5}	C – Eb – Gb – Bb – D	Cmin9 ^{b5} / C ^{-9 b5} / C ^ø ♯ 9
C11	C – E – G – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
C11 ^(#5)	C – E – G# – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
C11 ^(b5)	C – E – Gb – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
Cm ¹¹	C – Eb – G – Bb – D – F	(la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
Cm11 ^{b5}	C – Eb – Gb – Bb – D – F	Cmin11 ^{b5} / C ^{-11 b5} / C ^ø ♯ 9 / 11 ^{b5} (la 7 ^a e 9 ^a sono comprese nell'accordo)
Cm ^{Δ11}	C – Eb – G – B – D – F	Cmin ^(Maj7) 11 / Cm ^(Maj7) 11 / Cmin ^Δ 11 / C ^{-Δ} 11
Cm ^{Δ11 b5}	C – Eb – Gb – B – D – F	Cmin ^(Maj7) 11 ^{b5} / Cm ^(Maj7) 11 ^{b5} / Cmin ^Δ 11 ^{b5} / C ^{-Δ} 11 ^{b5}
CMaj ¹³ / CMaj 6/9	C – E – G – A – B – D	C ^Δ 13 / C ^Δ 6/9

Trascrivere sul pentagramma gli arpeggi proposti
 aggiungere la relativa sigla sopra ogni arpeggio
 ogni arpeggio viene proposto 3 volte

moto ascendente e discendente

Es. come scrivere
 gli arp. con le relative sigle

C7(b9) Cm11

ESERCIZIO N° 1

ESERCIZIO N° 2

ESERCIZIO N° 3

ESERCIZIO N° 4

Esercizi Continuano....