

MARDIN

Mariano Di Nunzio

Dispense didattiche di Mariano Di Nunzio

Corso di Tromba Jazz

Metodo

Esercizi per il Turnaround

Sul IIm7-V7 e V7-V7 in moto discendente per tono e semitono

Le sigle tra parentesi sono enarmoniche o omofone

Esercizio per il TURNAROUND IIm7–V7

da pag. 1 a 6

Esercizio per il TURNAROUND V7–V7

da pag. 7

1

Turnaround – IIm7–V7/ Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a-sul IIm7dalla tonica in moto ascendente e sul V7dalla tonica in moto discendente

2

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a – sul IIm7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla 5^a in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

3

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a – sul IIm7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

4

Turnaround – IIm7 – V7 / – Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a – sul IIm7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla 5^a in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

5

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto Ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente

6

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in modo discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con carattere Bebop

7

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in modo discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

8

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta b9 (nota Yeah)

9

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per semitono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente con carattere Bebop

10

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per semitono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente

11

Turnaround – IIm7 – V7 / – Discendente per semitono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

Esercizio per il TURNAROUND V7 –V7

Da pagina 7

12

Turnaround – V7 – V7 – Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a – sul V7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

13

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a – sul V7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 5^a dalla tonica in moto ascendente

14

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a-sul V7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

15

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5^a – sul V7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla tonica in moto ascendente 9^a

16

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto Ascendente e sul V7 1° rivolto dalla tonica in moto discendente

17

Turnaround – V7–V7 / Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con carattere Bebop

18

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1°rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

19

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta b9 (nota Yeah)

20

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente

21

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente

22

Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a