

Corso di tromba jazz

© Mariano Di Nunzio

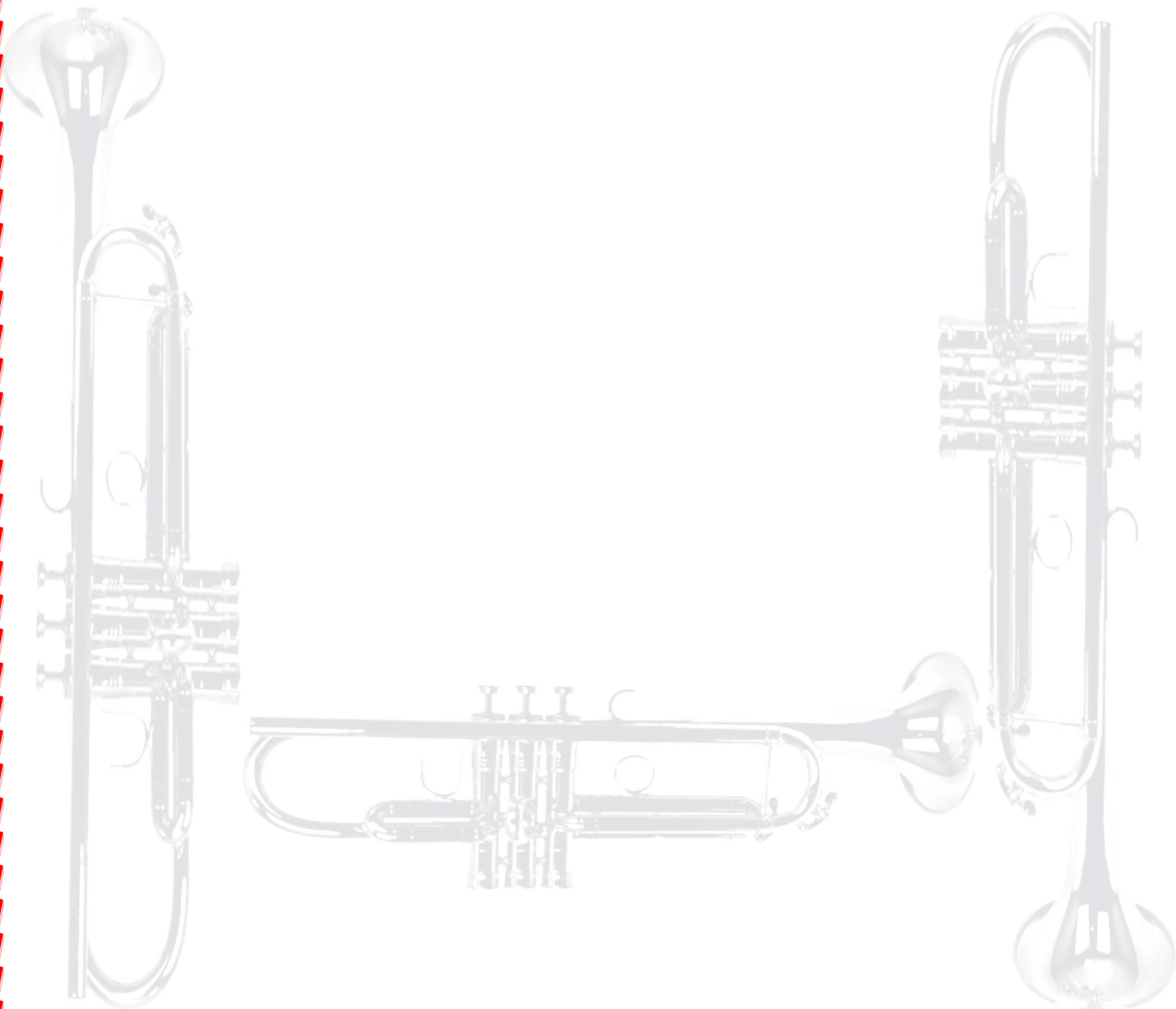
MARDIN

Mariano Di Nunzio

Dispense didattiche di Mariano Di Nunzio Corso di Tromba Jazz Metodo

Scale per L'improvvisazione Jazz
Esercizi di Tecnica di Studio

(per sviluppare le scale, armonizzazioni, pronuncia Jazz, Fraseggio orizzontale e verticale)



Esercizi di tecnica

Tecnica per sviluppare le scale con le rispettive armonizzazioni, pronuncia Jazz, fraseggio orizzontale e verticale.

Breve teoria su tutte le scale diatoniche, cromatiche e altri tipi di scale da Pag. 1 a Pag. 6

Scale Tonalì: maggiori, minori naturale, melodiche, armoniche e la scala di Bach (o Jazz minor), in tutte le tonalità nell'ambito dell'8^{va} con rispettivi arpeggi perfetti – Pag. 7 a Pag. 14

Scale Tonalì: maggiori, minori naturale, melodiche, armoniche e la scala di Bach (o Jazz minor), in tutte le tonalità nell'ambito della 9^a – Tecnica di studio: staccato, legato e articolazione (legatura di portamento) per sviluppare la pronuncia jazz – Pag. 15 a Pag. 22

Scale maggiori su tutti i toni in moto progressivo nell'ambito dell'8^{va} - Pag. 23

Scale maggiori, nell'ambito della 9^a in moto progressivo su tutti i toni.

Tecnica di studio: staccato, legato e articolazione (legatura di portamento) per sviluppare la pronuncia jazz – Pag. 24 a Pag. 25

Scala con carattere bebop (da alcuni teorici definita scala Jazz dominante)

(va bene sull'accordo Dominante o Maj7)

Tecnica di studio: Esercizio 1 – il primo approccio alla scala bebop di riposo su tutti i toni – Pag. 26 a Pag. 27

Esercizio 2 – Su tutti i toni in moto progressivo con l'articolazione per sviluppare la pronuncia jazz – Pag. 28

Scala cromatica

Esercizio 1 – Scala Cromatica su tutti i toni moto ascendente e discendente

Esercizio 2 – Salti cromatici su tutti i toni nel moto discendente – Pag. 29

Sviluppo per il fraseggio orizzontale – stile di M. Davis e C. Baker

Esercizio 3 – Scala di carattere bebop nell'ambito dell'ottava nel moto ascendente e discendente e due ottave solo nel moto ascendente e nel moto discendente con salti cromatici riprendendo la scala bebop discendente – Pag. 29

Inizio Jazz Modale Pag. 30

Costruzione delle scale modali relative alle scale maggiori, minori melodiche e armoniche con armonizzazioni per quadriadi per lo sviluppo della pronuncia jazz, fraseggio orizzontale e verticale – Pag. 30

Costruzione delle scale modali relative alla scala maggiore – Pag. 31

Scale modali con i relativi Accordi (sigle) I sette modi su tutte le scale maggiori – Da Pag. 32 a 46

Costruzione delle scale modali relative alla scala minore melodica ascendente – Pag. 47

Costruzione delle scale modali relative alla scala minore armonica – Pag. 48

Teoria: Identificazione delle scale modali relative alla scala minore melodica ascendente e minore armonica – da Pag. 49 a 50

Scale modali con i relativi Accordi (sigle) su tutte le scale minori melodiche ascendente – Da Pag. 51 a 60

Scale modali con i relativi Accordi (sigle) su tutte le scale minori armoniche – Da Pag. 61 a 69

altri tipi di scale

Scala pentatonica maggiore e minore con i relativi accordi pag.70

Scala pentatonica maggiori e minori su tutti i toni – pag.71

Scala Blues su tutti i toni – pag.72

Scala Blues con note aggiunte su tutti i toni – pag.73

Scala esatonale su tutti i toni – pag.74 e 75

La scala ottonica: tono semitono e viceversa –Tecnica di studio usando le 3 combinazioni – pag.76 -77

Ottonica – Tecnica di studio su tutti i toni – pag.78

Scale progressive maggiori, minori melodiche e armoniche con i rispettivi modi per sviluppare il fraseggio orizzontale e la pronuncia jazz – pag 81 a 125

Tecnica di studio: Tutte le scale Tonalì Armonizzate per Quadriadi - per sviluppare il fraseggio verticale – Pag. 126 a 143