

MARDIN

Mariano Di Nunzio

Dispense didattiche di Mariano Di Nunzio

Corso di Tromba Jazz

Esercizi per il Turnaround

Sul IIm7-V7 e V7-V7 in moto discendente per tono e semitono

Le sigle tra parentesi sono enarmoniche o omofone

Chord progressions shown in the score:

- Row 1: Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷
- Row 2: Fm⁷ Bb⁷ D#m⁷(Eb^{m7}) G#⁷(Ab⁷) C#m⁷(Db^{m7}) F#⁷(Gb⁷)
- Row 3: Bm⁷ E⁷ AMaj⁷
- Row 4: Bm⁷ E⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ Abm⁷ Db⁷
- Row 5: Gm⁷ C⁷ F#m⁷ B⁷ Fm⁷ Bb⁷ Em⁷ A⁷
- Row 6: D#m⁷(Eb^{m7}) G#⁷(Ab⁷) Dm⁷ G⁷ C#m⁷(Db^{m7}) F#⁷(Gb⁷) Cm⁷ F⁷
- Row 7: Bm⁷ E⁷ AMaj⁷
- Row 8: B⁷ E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C⁷
- Row 9: F⁷ Bb⁷ Eb⁷(D#⁷) Ab⁷(G#⁷) C#⁷(Db⁷) F#⁷(Gb⁷)
- Row 10: B⁷ E⁷ AMaj⁷
- Row 11: B⁷ E⁷ Bb⁷ Eb⁷ A⁷ D⁷ Ab⁷ Db⁷
- Row 12: G⁷ C⁷ F#⁷ B⁷ F⁷ Bb⁷ E⁷ A⁷
- Row 13: Eb⁷(D#⁷) Ab⁷(G#⁷) D⁷ G⁷ C#⁷ F#⁷
- Row 14: C⁷ F⁷ B⁷ E⁷ AMaj⁷

Esercizio per il TURNAROUND IIm7–V7 da pag. 1 a 6

Esercizio per il TURNAROUND V7–V7 da pag. 7

1

TURNAROUND – IIm7–V7/ Discendente per tono
In Moto diatonico – sul IIm7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

2

TURNAROUND – IIm7–V7 / Discendente per tono
In Moto diatonico – sul IIm7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla 5^a in moto ascendente con aggiunta della 9^a

3

TURNAROUND – IIm7 – V7 / Discendente per semitono
In Moto diatonico – sul IIm7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

4

TURNAROUND – IIm7 – V7 / – Discendente per semitono
In Moto diatonico – sul IIm7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla 5^a in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

5

TURNAROUND – IIm7–V7 / Discendente per tono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto Ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente

6

TURNAROUND – IIm7–V7 / Discendente per tono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con carattere Bebop

7

TURNAROUND – IIm7–V7 / Discendente per tono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

8

TURNAROUND – IIm7 – V7 / Discendente per tono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta b9 (nota Yeah)

9

TURNAROUND – IIm7 – V7 / Discendente per semitono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente con carattere Bebop

10

TURNAROUND – IIm7 – V7 / Discendente per semitono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente

11

TURNAROUND – IIm7 – V7 / – Discendente per semitono
In moto verticale (Arpeggi con rivolti)
quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

Esercizio per il TURNAROUND V7 –V7

Da pagina 7

12

TURNAROUND – V7–V7/ Discendente per tono

In Moto diatonico – sul IIm7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

13

TURNAROUND – V7–V7 / Discendente per tonoIn Moto diatonico – sul IIm7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla 5^a in moto ascendente con aggiunta della 9^a

14

TURNAROUND – V7 – V7 / Discendente per semitono

In Moto diatonico – sul IIm7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

15

TURNAROUND – V7 – V7 / – Discendente per semitonoIn Moto diatonico – sul IIm7 dalla 5^a in moto discendente e sul V7 dalla 5^a in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

16

TURNAROUND – V7–V7 / Discendente per tono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto Ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente

17

TURNAROUND – V7–V7 / Discendente per tono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con carattere Bebop

18

TURNAROUND – V7–V7 / Discendente per tono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a

19

TURNAROUND – V7 – V7 / Discendente per tono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta b9 (nota Yeah)

20

TURNAROUND – V7 – V7 / Discendente per semitono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente con carattere Bebop

21

TURNAROUND – V7 – V7 / Discendente per semitono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente

22

TURNAROUND – V7 – V7 / – Discendente per semitono

In moto verticale (Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9^a