

# MARDIN

Mariano Di Nunzio

## Dispense didattiche di Mariano Di Nunzio Corso di Tromba Jazz Metodo

### Esercizi per il Turnaround

Sul IIm7-V7 e V7-V7 in moto discendente per tono e semitono



Le sigle tra parentesi sono enarmoniche o omofone

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup>(Eb<sup>m7</sup>) G#<sup>7</sup>(Ab<sup>7</sup>) C#m<sup>7</sup>(Db<sup>m7</sup>) F#<sup>7</sup>(Gb<sup>7</sup>)  
 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMaj<sup>7</sup>  
 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>  
 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 D#m<sup>7</sup>(Eb<sup>m7</sup>) G#<sup>7</sup>(Ab<sup>7</sup>) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>(Db<sup>m7</sup>) F#<sup>7</sup>(Gb<sup>7</sup>) Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMaj<sup>7</sup>  
 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>(D#<sup>7</sup>) Ab<sup>7</sup>(G#<sup>7</sup>) C#<sup>7</sup>(Db<sup>7</sup>) F#<sup>7</sup>(Gb<sup>7</sup>)  
 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMaj<sup>7</sup>  
 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 Eb<sup>7</sup>(D#<sup>7</sup>) Ab<sup>7</sup>(G#<sup>7</sup>) D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMaj<sup>7</sup>

# Esercizio per il TURNAROUND IIm7–V7

da pag. 1 a 6

# Esercizio per il TURNAROUND V7–V7

da pag. 7

1

Turnaround – IIm7–V7/ Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup>-sul IIm7dalla tonica in moto ascendente e sul V7dalla tonica in moto discendente

2

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup> – sul IIm7 dalla 5<sup>a</sup> in moto discendente e sul V7 dalla 5<sup>a</sup> in moto ascendente con l'aggiunta della 9<sup>a</sup>

3

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup> – sul IIm7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

4

Turnaround – IIm7 – V7 / – Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup> – sul IIm7 dalla 5<sup>a</sup> in moto discendente e sul V7 dalla 5<sup>a</sup> in moto ascendente con l'aggiunta della 9<sup>a</sup>

5

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto Ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente

6

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in modo discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con carattere Bebop

7

Turnaround – IIm7–V7 / Discendente per tono

(Arpeggi con rivolti)

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in modo discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9<sup>a</sup>

8

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta b9 ( nota Yeah )

9

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per semitono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul IIm7 3°rivolto in moto ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente con carattere Bebop

10

Turnaround – IIm7 – V7 / Discendente per semitono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente

11

Turnaround – IIm7 – V7 / – Discendente per semitono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul IIm7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9<sup>a</sup>

# Esercizio per il TURNAROUND V7 –V7

## Da pagina 7

12

### Turnaround – V7 – V7 – Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup> – sul V7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

13

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup> – sul V7 dalla 5<sup>a</sup> in moto discendente e sul V7 5<sup>a</sup> dalla tonica in moto ascendente

14

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup>-sul V7 dalla tonica in moto ascendente e sul V7 dalla tonica in moto discendente

15

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

In Modo diatonico nell'ambito della 5<sup>a</sup> – sul V7 dalla 5<sup>a</sup> in moto discendente e sul V7 dalla tonica in moto ascendente 9<sup>a</sup>

16

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto Ascendente e sul V7 1° rivolto dalla tonica in moto discendente

17

### Turnaround – V7–V7 / Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con carattere Bebop

18

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1°rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9<sup>a</sup>

19

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per tono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta b9 ( nota Yeah )

20

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto ascendente e sul V7 1° rivolto in moto discendente

21

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3° rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente

22

### Turnaround – V7 – V7 / – Discendente per semitono

( Arpeggi con rivolti )

quadriadi sul V7 3°rivolto in moto discendente e sul V7 1° rivolto in moto ascendente con l'aggiunta della 9<sup>a</sup>